

- tono: il solo Bruno, vedendo Riccardo che esce afflitto, si ferma in disparte)

The first system of piano accompaniment consists of four staves. The top staff is the treble clef, and the bottom staff is the bass clef. The music is in a minor key with a 3/4 time signature. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *sf* (sforzando) are used throughout. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

RECITATIVO ED ARIA

SCENA III.

(♩ = 412)
ALLEGRO
MAESTOSO

The piano accompaniment for the recitative and aria section is shown in two staves. It begins with a half rest in the treble clef and a half note in the bass clef. The music is characterized by strong dynamic markings, including *sf* and *sf* with accents. The piece ends with a fermata in the bass clef.

RICCARDO

Recit.^o

The vocal line for Riccardo is written in a single staff. It begins with a half rest, followed by a series of notes. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it. The lyrics are: "Or dove fuggo io ma-i? Do-ve mai ce-lo gli orrendi affan-ni miei?". The piece ends with a half rest.

The piano accompaniment for Riccardo's recitative is shown in two staves. It begins with a half rest in the treble clef and a half note in the bass clef. The music is marked with *sf* and *sf* with accents. The piece ends with a fermata in the bass clef.

R *lente*

Come quei canti mi ri - suo - nano all' alma a - ma - ri

R

pianti! O El - vi - ra, El - vi - ra, o mio so - spir so - a - ve, per

ANDANTE AFFETTUOSO (♩ = 50)

26

R

sem - pre, per sem - pre io ti..... per - de - i! Sen - za speme ed amor...

R

sen - za speme ed amor... in que - sta vi - ta or che ri - ma - ne a me? or che ri - ma - ne a

col canto

I.º tempo BRUNO **RIC.** **Recit.**

R

27 me? Lapa - tria e il cie - lo. Qual vo - ce? Che di - ce - sti?... È ve - ro, è

I.º tempo **f** **Recit.**

R
vero! Apri il tuo core in_tero all'amistà; n'avrai con-forto. È vano: ma pur t'appagherò.

R
Sai che d'El_vira il genitor m'acconsentia la mano, quando al campo vo-la - i.

R
Ie-ri alla tar-da se - ra, qui giunto con mia schiera, pien d'a_mo - ro - sa i -

R
- de - a vo al pa - dre... Ed ei di - ce - a? So - spira Elvi - ra a Talbo ca - va -

R
- liero, e sovra il cor non v'ha paterno impero. Ti calma amico. Il duol che al cor mi piomba

R
sol calma avrà, sol calma avrà nel son-no del - la tom - ba....

LARGHETTO SOSTENUTO (♩=100)

28 *pp*

RICCARDO

calando Ah! per sem - pre io ti per -

R - de - i, fior..... d'a-mo - re, fior d'a-mo-re, o mia spe-ran - za: ah! la

R vi - ta, ah! la vi-ta che m'à van - za..... sa - rà pie - na, sa - rà

R pie - na di do-lor!.. Quan - do er-ra - i per an - ni ed

pp staccato

R

an - ni in po - ter della ven - tu - ra, in po -

R

- ter del la ven - tu - ra, io sfi - da - i, io sfidai scia - gura e af -

29

pp morendo *pp*

R

- fan - ni nel - la spe - me nel - la spe - me del tua -

pp

R

- mor... io sfi - da - i scia - gura e af - fan - ni nel - la

f *cres.* *sf* *pp* *ppp*

sf *sf* *sf* *sf*

con abbandono

R

spe - me del tuo amor, del tuo amor, io sfidai sciagura e affan - ni nel - la

R

spe - me del tuo amor, del tuo a -

R

- mor.

(I Soldati trapassano la scena per andare alla rassegna)

30

ALL. MOD!o ($\text{♩} = 120$)

sf p e stacc. *sf p*

BRUNO RIC.

T'ap - pel - lan le schie - re a lor condot - tier. Di